

Una aproximación a la reconstrucción de las bibliotecas particulares de tres bibliófilos argentinos (1928-1978) a partir de catálogos impresos

Dellarciprete, Nubia

nuiadellarciprete@gmail.com

Mesa 2: Tesinas y prácticas en curso

Directora: Ana Sofía Principi

Co-directora: Marcela Coria

Palabras clave: BIBLIOFILIA, SOCIEDAD DE BIBLIÓFILOS ARGENTINOS, BIBLIOTECAS PARTICULARES, CATÁLOGOS IMPRESOS, EX LIBRIS.

Resumen ampliado

La tesina aborda como objetos de estudio las bibliotecas personales de tres miembros destacados de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos: Teodoro Becú, Matías Errázuriz Ortúzar y Carlos Marcelo Mayer.

La Sociedad de Bibliófilos Argentinos fue fundada el 20 de agosto de 1928 en la ciudad de Buenos Aires. Quienes suscribieron al acta fundacional y aquellos que se incorporaron más adelante, eran miembros renombrados de la elite, ya sea por nacimiento o fortuna. Los asociados poseían diferentes profesiones u ocupaciones: juristas, ministros, funcionarios públicos, diplomáticos, terratenientes, empresarios, catedráticos o académicos, historiadores, hombres de letras e intelectuales, *marchands* de arte, editores, etc. Los bibliófilos locales atendieron a las cuestiones estéticas, siguiendo patrones de coleccionismo adoptados de sus pares europeos (Pacheco, 2013). Por ese motivo compraron en el extranjero libros en diferentes idiomas -manuscritos e impresos- con vistas a la conformación de bibliotecas privadas o a la ampliación de los acervos bibliográficos familiares. El consumo de ediciones de bibliofilia -con ilustraciones artísticas y encuadernaciones firmadas- era impulsado por valoraciones simbólicas, relacionadas con la curiosidad intelectual, la distinción cultural, la búsqueda de prestigio o status social, entre otras motivaciones.

Los objetivos de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos quedaron plasmados en los

diferentes estatutos (datados en 1928, 1932, 1941, 1969). Estos documentos se hallan en la Biblioteca Nacional la cual, bajo la gestión de Paul Groussac, fue la primera sede de la institución. De acuerdo con dichos estatutos la entidad que congregaba a los bibliófilos del país tenía como principal objetivo “propagarel gusto por los buenos libros”, no solo entre sus asociados sino también entre el público en general. Asimismo procuraba “cultivar y fomentar el arte tipográfico y las artes decorativas”. La asociación se propuso editar obras de lujo de autores argentinos, ilustradas por artistas nacionales o residentes en el país, cuidando la calidad de la edición, la tipografía, la ilustración u ornamentación, el papel y la encuadernación. Las tiradas eran restringidas a un centenar de ejemplares –de carácter no venal- que se repartían entre los miembros (Costa, 2013, 2018).

Se considera que la Sociedad de Bibliófilos Argentinos fue un actor importante en el desarrollo de ciertas imprentas locales y talleres de encuadernación artesanales, así como también en la creación de redes de bibliófilos a lo largo del territorio nacional y a nivel internacional. En ese sentido, la entidad entabló correspondencia y estableció canje con asociaciones similares de Europa y América. Por un lado, programó la realización de reuniones periódicas y la organización de conferencias y exposiciones relativas a la bibliofilia u otras actividades culturales que tuvieran relación con el libro. Por otro lado, organizó visitas a las casas de los miembros más renombrados, con el fin de relevar las diversas especialidades de las colecciones particulares con sus respectivos acervos bibliográficos, así como también entablar vínculos interpersonales. Estas reuniones se dieron a conocer al público general en el diario *La Prensa* o la revista *La literatura Argentina*. En la década de 1940 las colecciones particulares de diversos bibliófilos se divulgaron a través de fotografías y artículos de la revista cultural *Saber Vivir*. Estas fuentes hemerográficas serán relevadas en el desarrollo de esta tesina.

En la justificación de la tesina se pondera la importancia cultural que revistió la Sociedad de Bibliófilos Argentinos en sus primeros cincuenta años de existencia (Zoraquín Becú, 1978) y se tiene en cuenta el valor patrimonial de las bibliotecas personales de sus miembros, aspectos que hasta el momento han sido escasamente abordados por los estudios académicos. Al respecto es necesario mencionar las dificultades que conlleva encontrar información histórica acerca de la institución y de las bibliotecas particulares. Frente a esta situación de vacancia historiográfica, resultará un valioso aporte dar cuenta de la existencia de estas colecciones particulares e indagar cómo estaban conformadas, cuáles eran sus

características más significativas y cómo se vinculaban con sus respectivos propietarios. De este modo se pretende contribuir al conocimiento histórico de la conformación de colecciones bibliográficas, así como también revalorizarlas como patrimonio cultural.

Esta tesina pretende entonces, en primer lugar, indagar las posibles vinculaciones entre las trayectorias profesionales, los gustos e intereses personales de estos bibliófilos y sus respectivos acervos librarios, mediante el relevamiento de datos biográficos significativos. En segundo lugar, a través del cotejo de artículos periodísticos y, fundamentalmente, del análisis de catálogos (ya sean los editados con el propósito de difundir los patrimonios bibliográficos o aquellos publicados con motivo de ventas por subastas) se propone investigar y dar a conocer las especificidades de las colecciones de Becú, Errázuriz y Mayer en cuanto a su antigüedad, temática, procedencia, idioma, estética, entre otros aspectos. Se considera a los catálogos impresos como obras de referencia fundamentales para el estudio del campo de la bibliofilia contemporánea, ya que facilitan la búsqueda de ejemplares de valor, destacados por su materialidad y visualidad (papeles, tipografías, ilustraciones, encuadernaciones, etc.). Por un lado, se utilizarán como fuentes primarias para describir las bibliotecas seleccionadas, estableciendo similitudes y/o diferencias entre ellas. Por otro lado, se analizará su contenido textual, considerando qué información brindan, de qué forma están organizados y en qué difieren de otros catálogos de bibliotecas. En tercer lugar, se busca establecer correlaciones entre las colecciones estudiadas y las “marcas de propiedad” *–ex libris–* de los bibliófilos. Finalmente, se aborda la figura de Manuel Selva, asesor bibliográfico de la entidad en cuestión y bibliotecario encargado de elaborar el catálogo de *ex libris* de los socios.

El abordaje metodológico de la presente investigación es de carácter histórico y se sustenta en el análisis de contenido e interpretación de fuentes primarias de diversa índole. En función de optimizar el tratamiento de los documentos relevados se considerarán métodos cualitativos, de modo que para poder reconstruir los detalles más significativos de la trayectoria de los miembros de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos, así como también, para conocer la historia de la institución, se recurrirá principalmente al relevamiento de: estatutos, artículos de revistas culturales, catálogos de exposiciones bibliográficas, genealogías, biografías, etc. Con el fin de comparar la composición de las colecciones bibliotecarias y las características de los volúmenes (géneros y temáticas, lugares y fechas de edición, editores e impresores, idiomas y traducciones, materiales utilizados, etc.) se analizará el contenido de los catálogos impresos seleccionados (atendiendo al tipo de

clasificación u ordenamiento, nivel de exhaustividad, etc.). Para ello será necesario elaborar una planilla que permita recolectar los datos de forma ordenada y que facilite la identificación de la información más relevante. Para llevar a cabo este trabajo se necesitará definir previamente una muestra, tarea necesaria debido principalmente a la extensión de los catálogos. Es significativo el número de páginas (400 aproximadamente) y la cantidad de documentos incluidos en estas fuentes documentales (entre 1000 y 4000 títulos), así como también, en algunos casos, el nivel de detalle en la descripción de cada obra.

Por este motivo se optó por trabajar con estos tres bibliófilos que cumplen con una serie de criterios selectivos, entre ellos:

- A. formar parte de la primera comisión directiva o de la primera lista de miembros de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos.
- B. pertenecer a familias reconocidas en la sociedad argentina de la época.
- C. ser mencionados como relevantes en la bibliografía e información paratextual encontrada sobre la sociedad de bibliófilos, la bibliofilia y el coleccionismo en el país.
- D. tener alojados sus catálogos y ex-libris en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (la búsqueda de estas fuentes se circunscribe sólo al catálogo online de dicha institución).

Si bien en este momento no contamos con resultados concluyentes, debido a que se están analizando en detalle las fuentes, ofrecemos un sucinto acercamiento tentativo a la colección de Carlos M. Mayer en función de los datos obtenidos en una primera aproximación. En cuanto a su antigüedad, podría decirse que se trata, para la época, de una colección relativamente nueva o “joven”, ya que casi el 76% de la colección tiene como fecha de edición el año 1900 en adelante. Si consideramos que la Sociedad de Bibliófilos Argentinos se fundó en 1928 se podría decir que gran parte de la colección es contemporánea a ella. Llama la atención también la predominancia del idioma Francés por sobre el resto, el 84% de la colección está en este idioma, y, en coherencia, el 82% de los libros fue editado en Francia. También se suman a estas características la preferencia por obras ilustradas y el interés por su encuadernación. Pareciera entonces que el criterio seguido por Mayer al armar su biblioteca fue adquirir obras francesas modernas ilustradas y cuidadosamente encuadernadas.

Bibliografía

Costa, M. E. (2013). *Ediciones ilustradas de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos en repositorios institucionales*. Ponencia presentada durante el *II Encuentro Nacional de*

Instituciones con Fondos Antiguos y Raros. Buenos Aires, del 17 al 20 de abril de 2013, Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Recuperado de: <http://www.bn.gov.ar/descargas/pnbc/2encnacFAR/costa.pdf>

Costa, M. E. (2018). Las ediciones ilustradas de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos. En *El Arte de imprimir. Libros ilustrados y ediciones de bibliófilos*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno. P.9-11. Recuperado de: <https://www.bn.gov.ar/micrositios/exposiciones/categorial/el-arte-de-imprimir>

Pacheco, M. E. (2013). Bibliofilia internacional, aproximaciones. En *Coleccionismo de arte en Buenos Aires 1924-1942* (pp. 268-274). Buenos Aires: El Ateneo.

Zorraquín Becú, H. (1978). *En el Cincuentenario de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos 1928 -20agosto- 1978*. Buenos Aires: Sociedad de Bibliófilos Argentinos.

Fuentes primarias

Biblioteca Carlos M. Mayer (1981). Sociedad de Bibliófilos Argentinos/Talleres del Instituto Salesiano de Artes Gráficas: Buenos Aires.

Biblioteca Dr. Teodoro Becú. Su conocida y reputada biblioteca. Obras antiguas y modernas (1951). Buenos Aires. S/D.

Bullrich, E. J. (1942). Catálogo de la biblioteca de Matías Errazuriz: para la venta que ha de realizarse los días 10 y 11 de septiembre en Buenos Aires. Buenos Aires: G. Kraft

Estatuto de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos (1932). Buenos Aires. Estatuto de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos (1941). Buenos Aires.

Estatuto de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos (1969). Francisco A. Colombo: Buenos Aires.

Estatuto, reglamento y lista de socios de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos. Fundada en Buenos Aires el 20 de agosto de 1928 (1929). L. J. Rosso: Buenos Aires.